

Rencontres Sorbonne-Halle

(Universités Paris-Sorbonne/
Martin-Luther-Universität Halle)

organisées par

Michel DELON

(Université Paris-Sorbonne, CELLF 16-18)

et

Jean-Christophe ABRAMOVICI

(Université Paris-Sorbonne, CELLF 16-18)

avec le soutien

du Centre d'étude de la langue
et des littératures françaises
(CELLF 16-18)

cellf
Centre d'étude de la langue
et des littératures françaises



**AUFKLÄRUNG
RELIGION
WISSEN**

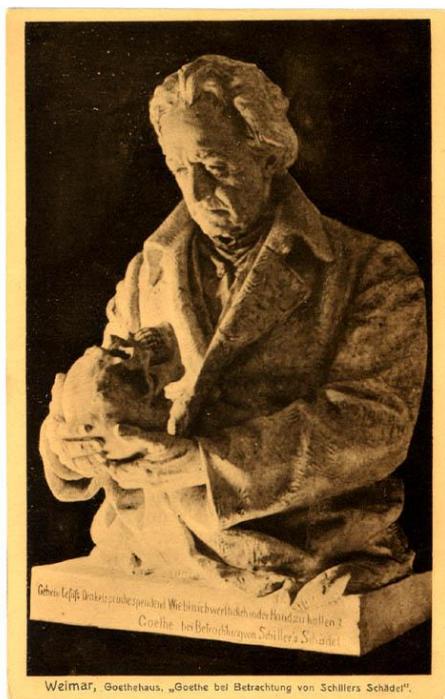
Pour toute information :

**CELLF 16-18
UMR 8599 du CNRS et
de l'Université Paris-Sorbonne
1 rue Victor Cousin
75230 Paris cedex 05
☎ 01 40 46 25 35 / 47 90**

www.cellf.paris-sorbonne.fr

_____ Entrée libre _____
dans la limite des places disponibles

Reprographie Université Paris-Sorbonne



© Weimar, Goethehaus, *Goethe bei Betrachtung von Schillers Schädel*.

Comment devient-on classique ? (1680-1820)

Rencontres Sorbonne-Halle

30 et 31 octobre 2014

**Maison de la Recherche
de l'Université Paris-Sorbonne**

Salle 040
28 rue Serpente, Paris 6^e

Jeudi 30 octobre 2014

Matin

9 h 00

Accueil des participants.

9 h 15

Michel DELON

(Université Paris-Sorbonne, CELLF 16-18)

et

Jean-Christophe ABRAMOVICI

(Université Paris-Sorbonne, CELLF 16-18)

Ouverture.

9 h 30

Robert FAJEN

(MLU Halle)

Portrait de l'auteur

en classique indifférent :

Marivaux au carrefour des âges.

10 h 15

Pierre FRANTZ

(Université Paris-Sorbonne, CELLF 16-18)

L'élection des classiques :

la référence aux tragédies

de Voltaire dans l'esthétique théâtrale

de Diderot et de Rousseau.

11 h 00

Konstanze BARON

(MLU Halle)

Le travail de toute une vie.

Le devenir-classique de Vittorio Alfieri

dans (et par) la Vita scritta da esso.

11 h 45

Cécile LAMBERT

(Université Paris-Sorbonne, CELLF 16-18)

La Méttrie vu d'Allemagne

ou la construction d'un classique

paradoxal des Lumières.

Jeudi 30 octobre 2014

Après-midi

14 h 15

Michel DELON

(Université Paris-Sorbonne, CELLF 16-18)

L'entrée de Laclos

dans le canon scolaire.

15 h 00

Jean-Christophe ABRAMOVICI

(Université Paris-Sorbonne, CELLF 16-18)

Sade et le fantasme du grand écrivain.

15 h 45

Élisabeth DÉCULTOT

(CNRS, MLU Halle)

Construire un classique.

L'élaboration éditoriale des œuvres

de Winckelmann à Weimar

dans la première moitié du XIX^e siècle.

16 h 30

Claude RÉTAT

(CNRS, CELLF 16-18)

La littérature classique à venir.

Pierre-Simon Ballanche.

Matin

09 h 30

Gilles SCHEBAT

(Université Paris-Sorbonne)

*Le parcours littéraire
de Charles de Villers :
du libertinage français
au classicisme allemand.*

10 h 15

Daniel FULDA

(MLU Halle)

*« Nous aurons nos auteurs
classiques » (Frédéric II) :
La « Weimarer Klassik »
est-elle le résultat d'une attente
spécifique des Lumières ?*

11 h 00

Rainer GODEL

(Leopoldina, Halle)

*L'esprit de la controverse :
comment Goethe et Schiller
ont inventé la « Weimarer Klassik ».*

11 h 45

Heinz THOMA

(MLU Halle)

*Classicisme et Lumières
dans l'histoire littéraire
du XXI^e siècle.*